

Cela fait déjà quelques années que je suis les cours de Wakiko à l'UIAD pour comprendre le Japon et sa culture.

Je suis passionnée par la peinture (surtout impressionniste).



En novembre 2019, je suis allée au Japon avec Wakiko. Parmi toutes les merveilles du Japon j'ai découvert le musée Narukawa à Hakone.

Ce musée, d'une tranquillité dans son écrin en bois m'a énormément marqué.



A ce moment-là, il y avait une exposition rétrospective d'une peintre japonaise Fumiko HORI, décédée début 2019 à plus de 100 ans. Rien à voir avec les estampes....mais une jolie découverte de toute une vie.



Tosukana no Mugibatake (Wheat Field in Tuscany)

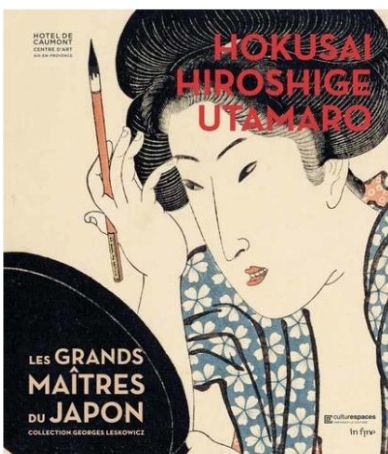
Fumiko HORI est née à Tokyo en 1918, diplômée du cours Nihonga de l'École privée des beaux-arts pour femmes (maintenant l'Université Jshibi d'art et de design). Elle remporte le deuxième prix Uemura Shoën.

En utilisant la nature comme motif, elle crée de nombreux paysages vivifiants et poétiques et des kacho-ga (peintures d'oiseaux et de fleurs) avec sa palette translucide et gracieuse.

Juste avant ses 70 ans, Mme Hori s'installe en Italie et pendant des séjours de cinq ans entre le Japon et l'Italie, elle produit de nombreuses œuvres paysagères toscanes.

Après son retour, elle continue d'aborder de nouveaux thèmes, y compris son voyage de recherche en Amérique centrale et du Sud et dans l'Himalaya, créant l'un après l'autre des chefs-d'œuvre uniques de Nihonga. Elle décède en février 2019 à Hiratsuka.

Puis, en février dernier, à l'hôtel Caumont à Aix en Provence, une exposition d'estampes avait lieu. J'y suis allée avec ma belle-sœur et mes petits neveux (3 ans et 1 mois).



Hokusai, Hiroshige, Utamaro... Les grands maîtres du Japon  
La collection Georges Leskowicz

Exposition sur les coutumes et la culture japonaise de l'époque Edo (1600-1867), à travers plus de 150 estampes ukiyo-e et autres objets remarquables dévoilés au public français pour la toute première fois. Ils sont pour la plupart issus de la collection de Georges Leskowicz, l'une des plus importantes collections d'estampes japonaises dans le monde.

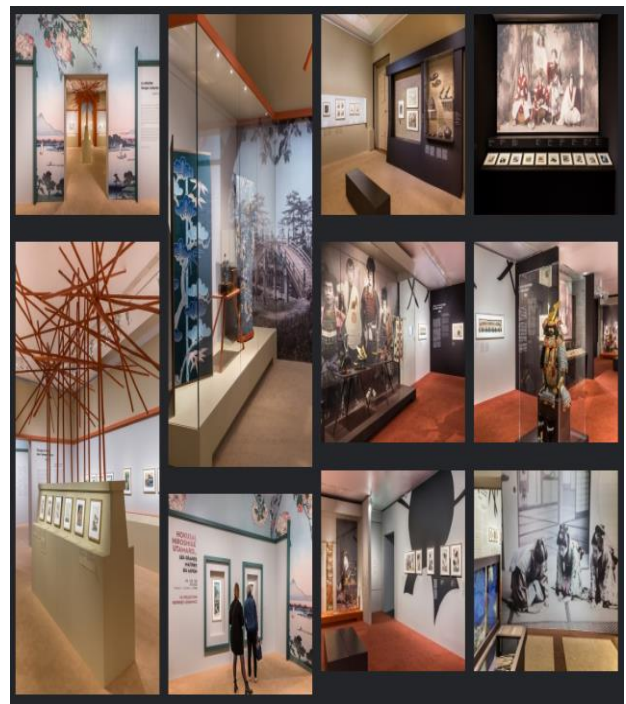
**Estampes ukiyo-e :**

Images d'un monde flottant

Les ukiyo-e désignent un nouvel art de vivre, reflet des plaisirs populaires de l'ère Edo. Cette période est caractérisée par une effervescence artistique et culturelle mais aussi par un enfermement vis-à-vis de toute influence étrangère. Ces estampes montrent toute la variété technique et iconographique d'un art ancestral et fascinant. L'art de l'ukiyo-e a notamment marqué le dessin animé japonais et la bande dessinée occidentale.

## Surimono : Estampes rares et raffinées

Signées Hokusai, Hiroshige, Hokkei, Gakutei, entre autres, ces estampes sont réalisées sur du papier de luxe à l'aide de techniques précieuses et sophistiquées. Destinés à des cercles restreints et tirés en un petit nombre d'exemplaires, les surimono associent le plus souvent des compositions figuratives et des textes poétiques sous forme de calligraphies recherchées. Représentant ainsi la quintessence du raffinement japonais, ces œuvres illustrent tout l'éventail de thèmes et images caractéristiques de la vie et de la culture de l'ancien Japon que l'exposition va ainsi parcourir.



L'exposition a présenté également des objets d'artisanat de l'époque, soigneusement choisis dans des collections publiques et privées. Aux représentations des courtisanes font écho des chapeaux insolites et d'autres accessoires féminins tandis que les représentations gravées des légendes de guerriers et samourais sont accompagnées par des casques originaux et par des armures spectaculaires. Des écritoirs, des ustensiles et des objets de la vie quotidienne ainsi que reproductions photographiques et des extraits de films vous immergent dans la vie quotidienne du Japon ancien.

La dernière salle présentait une scénographie surprenante mettant en valeur 3 chefs-d'œuvre de l'estampe présentés en rotation : « L'Envers de la grande vague de Kanagawa » d'Hokusai, « Pluie fine au sommet du mont Fuji » d'Hokusai et « Averse soudaine sur le pont Shin-Ohashi et Atake » d'Hiroshige

À chacune de ces 3 estampes remarquables répondent 3 créations originales en projection immersive.

Cette exposition était très complète sur cet art japonais. Passionnée par le Japon des Arts, elle a complété mes connaissances et ravivé mes émotions de mon voyage passé au Japon.

Impressions de ma belle-sœur qui m'a accompagnée lors de cette exposition :

*« Pour ma part, j'ai découvert une technique artistique que je ne connaissais pas du tout. Bien sûr, j'avais déjà vu des estampes mais j'ai véritablement découvert lors de l'exposition comment elles étaient fabriquées et mises en couleur.*

*J'ai également appris sur une période de la culture du Japon qui m'est relativement étrangère.*

*La salle d'immersion dans le tableau est également très chouette. Nous avons traversé le pont sous la pluie d'Hiroshige, plusieurs fois pour mon petit bout (parce que ce n'est pas forcément facile d'emmener un enfant de 3 ans au musée...).* »

どうもありがとうございました Dōmo arigatō gozaimashita

Brigitte