

La grille N° 38 de ROMAIN ALADYN

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	V	A	G	U	E	M	E	S	T	R	E	S	1
2	A	L	E	S		I	G	L	O	O		O	2
3	S	P	O	U	S			A	U	T	E	L	3
4	C	E		R	U		S	M	R		C	L	4
5	U		A	P	P	A	T		S	A	R	I	5
6	L	I	B	E	R	E	R	A		T	I	C	6
7	A	C	U		A	R	I	S	E	R	A	I	7
8	R	O	S	A		E	P	I	C	E		T	8
9	I	N		S	M	S		L	A		G	E	9
10	S	E	R	P	E		M	E	R	E	A	U	10
11	E		P	I	A	N	O		T	O	N	S	11
12	E	L	E	C	T	R	I	S	A	N	T	E	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	

HORIZONTALEMENT

1. Doivent-ils être timbrés pour obtenir leur poste ? **2.** Exposée aux épisodes cévenols. Foyer boréal. **3.** Moitié complètement anglaise. Celui-ci n'a rien de particulier mais il a trouvé son maître. **4.** Cours élémentaire. Cours élémentaire. Extraits de L'Assomoir. A la tête du client. **5.** Attire le pigeon. Parure colorée. **6.** Relaxera. Un ticket à moitié pris. **7.** Quartier de Syracuse. Veillerai au grain. **8.** Un modèle souvent décliné. Relevé. **9.** En anglais. Message téléphonique. Fixe le ton. Mère des Titans. **10.** Procure une taille approximative. Ancien jeton d'accès. **11.** Ne revendique pas sa lenteur. S'accordent pour plus d'harmonie. **12.** Qui peut faire monter la tension.

VERTICALEMENT

1. Elle voit passer les vaisseaux. **2.** Jadis fréquentée par Io ? Reflète ce qu'elle désigne. **3.** En bref, elle ne fait vraiment pas d'histoire. Dépassement non autorisé. Io irait certainement paître ailleurs. **4.** Détenu illégalement. Cléopâtre fut bien mordue de lui. **5.** Renvoie vers un passage antérieur. Passage vers l'intérieur. **6.** Bien aimée. Dans le vent. Noir sur les bords. **7.** Doit laisser son mégot pour écrire un mot. Un effeuillage à moitié censuré. Alter ego. **8.** Une forme de poésie qui ne manque pas de rythme. Son droit permet de le demander. **9.** Les vilains sont pendables. Ouvrit. **10.** Renvoi inattendu. Prend le thé avant de passer à l'acte. Ne manque pas d'ères. **11.** Se prononça d'une voix forte (s'). Exemple de parfaite convenance. **12.** A sûrement besoin de quelque chose.